

La insistencia de AAA en la documentación del Moderno Dominicano

Gustavo Luis Moré

Como ciertos números, cada cierto tiempo, AAA054 llega con un perfil heterogéneo. La sección Caribeana, en particular, ha sido sorprendentemente rica: durante los meses de preparación recibimos varias colaboraciones, sobre todo, dos destacables, remitidas desde el Cono Sur. Hemos hecho una reseña larga del magnífico acercamiento realizado por un grupo de colegas argentinos y uruguayos, aquí representados por Jorge Ramos de Dios y Jorge Hampton, y que produjo una muestra y una publicación sobre el sugerente tema de La Raíz Rioplatense, una suerte de especulación enfocada en explorar los rasgos comunes que vinculan las naciones situadas a orillas de este mítico río. Esta idea, de alguna manera muy apropiada para la apreciación de un posible fenómeno similar en el Gran Caribe, especula sobre los posibles orígenes de una modernidad compartida, y en las expresiones actuales de una serie de autores que de alguna manera comparten un territorio y un itinerario conceptual común, con expresiones de una arquitectura de carácter localista e internacional a la vez. También del Cono Sur, Humberto Eliash nos regala un bello ensayo —magistralmente ilustrado— sobre el color en la arquitectura vernácula chilena, un aspecto siempre tan elocuente en este género constructivo de potente identidad. Eliash nos permite contrastar el espíritu de la arquitectura popular de su país, sutil, discreto, de matices truncados, con las extrovertidas expresiones pasteles del color Caribe, brillante, audaz; lindo ensayo de emocionante lectura.

Alex Martínez, joven arquitecto dominicano, ha manifestado desde sus inicios de carrera un interés multifacético poco común, con el que nos identificamos plenamente. Es diseñador de oficio, manejando varias obras desde su despacho profesional; es investigador y escritor de prometedora andadura. Ahora nos sorprende con una serie de tomas publicadas en su cuenta de Instagram, que reflejan tanto una curiosidad aguda y honda, como un ojo fotográfico muy especial. Le solicitamos nos permitiera compartir una selección de sus imágenes en AAA, a lo que accedió con entusiasmo, para nuestra suerte. Confiamos en que el lector compartirá nuestro criterio y que se deleitará con esta abundante muestra de detalles, espacios, siluetas, objetos, materiales y otros aspectos recogidos por su mirada incisiva. Este trabajo de Alex nos resulta admirable por muchas razones, pero sobre todo, por resumir una visión clásica del detalle arquitectónico, con la frescura del medio contemporáneo.

Producto del eterno fluir migratorio interregional es la presencia de Ángel Urrely, artista cubano radicado en Santo Domingo, cuya obra, premiada en bienales locales de arte, maneja temas de vocación urbana y espacial, comentados con ese humor tan pícaro como inteligente, que resume comentarios, alabanzas y críticas en igualdad de partes, propio de los hermanos cubanos. De su amplio trabajo, hemos querido incluir aquellas cartografías más vinculadas a la temática de AAA.

Caribeana incluye su sección de Biblioteca, con la reseña de varios libros críticamente relevantes publicados recientemente en la región, y con una reseña de Marianne de Tolentino del monumental libro de arte y arquitectura de Mauro Torriani y Gian Carlo Ricco, *Caribemotion: Living the Dominican Republic*. Este tomo de gran formato y lujosa edición, presenta al público general, residencias y villas privilegiadas de nuestro país ilustradas por el maravilloso lente fotográfico del italiano Massimo Listri. A pesar del carácter más bien gráfico del volumen, constituye un trabajo de gran factura y de pionera inspiración, sobre este catálogo de residencias privadas de difícil acceso, representadas aquí muy artísticamente por Listri y sus esmerados editores. Esperamos un proyecto similar con mayor dedicación a la arquitectura misma, con planos y detalles que permitan admirar

más a fondo el enorme avance que ha manifestado la cultura del diseño residencial en la República Dominicana durante las últimas décadas.

Alerta Amarillo: DoCoMoMo Dominicano *strikes again...*

Como habíamos avisado antes, en esta edición dedicamos un importante número de páginas a continuar el catálogo de obras modernas de la República Dominicana, elegidas por el DoCoMoMo Dominicano para conformar el inventario nacional de obras significativas. En esta ocasión se estudian ejemplares de dos bloques estilísticos, tal y como fueron abordados en la Línea de Tiempo incluida en AAA053: la arquitectura Moderna Internacional, y la que hemos denominado, a falta de una clasificación precisa, el Modernismo Regionalista.

Estas clasificaciones pueden ser críticamente señaladas como inexactas. Es muy difícil hacer encajar, *a posteriori*, obras de naturaleza tan disímil como las de Ortiz y Auñón con las de Billie Reid; proyectos modernos tan clásicos como los de la Feria de Guillermo González con otros de sus contemporáneos (Reid y Reyes, Vega, Baquero, por ejemplo). Es por eso que hacemos este llamado de alerta amarillo, haciendo las siguientes salvedades:

- Estas listas son incompletas. No es posible hacer una catalogación exhaustiva de las obras más representativas de cada bloque, ya sea por la inexistencia de la documentación de soporte, o por la ausencia misma de la obra, previamente desaparecida.
- La lectura estilística bajo la que se incluyen obras en un bloque o en otro es inexacta. Siempre hay un elemento de interpretación que inclina los juicios hacia uno u otro. Hay obras que incluso podrían perfectamente encajar en varias denominaciones al mismo tiempo.
- El investigador acucioso podrá encontrar diferencias entre las Líneas de Tiempo incluidas en esta edición para los dos bloques estilísticos señalados, y la originalmente publicada *in extenso* en AAA053. Esto ya que han sido precisados nuevos datos que corrigen errores anteriores, o que abundan en aspectos previamente desconocidos. Hacemos aquí el compromiso formal de publicar, una vez abordados todos los bloques estilísticos del catálogo, durante el año próximo, una Línea de Tiempo final corregida y aumentada, que pueda formalizar las informaciones en ella contenidas.

AAA054, dedicada al maestro mexicano Carlos Flores Marini

Recientemente hemos recibido la triste noticia del fallecimiento de un gran amigo, el maestro arquitecto mexicano Carlos Flores Marini. Flores Marini fue uno de los defensores más militantes de la antillanidad y el latinoamericanismo; desde su espléndida sede profesional en el DF fue directivo del ICOMOS, signatario de importantísimos documentos, presidente del CARIMOS, pero sobre todo, amigo y cómplice en las aventuras de vivir plenamente en este tiempo y este espacio. Serían demasiados los motivos para ser enumerados aquí, por los que hemos querido dedicar este AAA054 a su memoria. Gracias a Esteban Prieto por la emotiva foto tomada en Florencia hace pocos meses, junto a su querida compañera Rosa María. Reciba con estas líneas, y con el obituario escrito por el colega caraqueño Ramón Paolini, nuestra eterna gratitud e inagotable admiración.